



3. **Facilitar la conciliación laboral, familiar y personal.** Se ha elaborado un Protocolo de Conciliación, para lo que se ha recogido la opinión, las necesidades y las aportaciones de la plantilla y se ha constituido una Comisión de Conciliación con el objetivo de canalizar las consultas y sugerencias que surjan a lo largo de todo el proceso.
4. **Velar por la salud y el bienestar.** Se realiza una encuesta anual de clima laboral, como instrumento para medir las características del trabajo que puedan tener algún

to sobre la salud de las personas trabajadoras.

5. Se cuenta con un **Protocolo de Acoso Sexual y por Razón de Sexo** y una Comisión contra el acoso. Una acción innovadora ha sido la creación de un folleto de acoso sexual en el trabajo en lectura fácil. También se cuenta con un protocolo de discriminación laboral, siendo su garante la Comisión de Igualdad. A su vez, se ha creado un folleto de discriminación laboral en lectura fácil. Ambas Comisiones son las encargadas de recoger las posibles quejas o denun-

cias. Su objetivo es asegurar el disfrute de un entorno de trabajo libre de situaciones de discriminación y de acoso, difundiendo los protocolos en el ámbito de la entidad.

6. **Contar con una comunicación no sexista e inclusiva.** Se ha elaborado una Guía de lenguaje no sexista e inclusivo para que la comunicación, tanto interna como externa, proporcione visibilidad a las mujeres y a los hombres de forma justa; y accesible, para suprimir las barreras de comunicación y de acceso a la información.

PERSPECTIVA DE GÉNERO

- SIGNIFICA HABLAR DE MUJERES Y DE HOMBRES
- SIGNIFICA RECOGER DATOS DESAGREGADOS POR SEXO ´S
- SIGNIFICA ANÁLISIS DIFERENCIADOS POR SEXO ´S
- SIGNIFICA TRABAJAR PARA LA NO DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE SEXO
- SIGNIFICA SENSIBILIZACIÓN
- SIGNIFICA VISIBILIZACIÓN
- SIGNIFICA INCLUSIÓN
-
-
- SIGNIFICA IGUALDAD, EQUIDAD, JUSTICIA



“Mujer y capacidad”, una Exposición Artística que mira a las mujeres con discapacidad intelectual

Plena inclusión organizó una Exposición en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza que recopila más de 70 obras realizadas por mujeres o para mujeres y que contó con obras de personas con y sin discapacidad intelectual, profesionales de entidades, periodistas, así como de reconocidos artistas aragoneses de la talla de Rómulo Royo, Eduardo Arroyo, Ignacio Mayayo o Jesús Gazol.

Las obras, fueron realizadas no solo por personas con discapacidad intelectual de Plena inclusión Aragón, Adispaz (La Almunia), Amibil (Calatayud), Vértice (Zaragoza), Kairós (Zaragoza) o Fundación Los Pueyos (Villamayor), sino también por profesionales de entidades, periodistas, amigos y amigas de Plena inclusión Aragón, así como por reconocidos artistas aragoneses de la talla de **Rómulo Royo** y **Eduardo Arroyo**, que expusieron gracias a la colaboración de la Fundación Alcort, e **Ignacio Mayayo** y **Jesús Gazol** que cedieron sus obras a título personal.

La muestra, contó en su inauguración con la intervención de **Adriana Quintana**, responsable del programa de apoyo a mujeres con discapacidad intelectual de Plena inclusión Aragón, quien quiso agradecer a todas las artistas la cesión de sus obras para “llenar este espacio de color, luz y esperanza. Gracias por el color de cada pincelada. Gracias por la luz que ilumina no solo este espacio, sino también la mirada de muchas personas hacia las mujeres con discapacidad intelectual. Gracias por la esperanza que esta exposición trae, porque creemos que a pesar del camino que queda por recorrer, avanzamos hacia una sociedad más justa, solidaria e igualitaria”.

Tras ella, Isabel Campos, pintora con discapacidad intelectual, tomó la palabra explicando que para ella, “pintar es ese mundo donde eres libre de imaginar y ponerlo en un lienzo o en una hoja de papel”. “Pintando”, continuó, “me siento a gusto conmigo misma, valiosa para los demás, es una forma de olvidar por un



rato mis tristezas, una manera de transmitir lo que tiene cada persona o de contar mis propios sentimientos a través de imágenes”.

Campos no quiso perder la oportunidad para confesar que ella recibió en el pasado “más maltrato psicológico que físico”, y que tanto ella como el resto de mujeres con discapacidad intelectual que habitualmente se reúnen en Plena inclusión Aragón quieren “que se acabe la lacra” de cualquier tipo de violencia contra las mujeres.

A continuación, **Jesús Buisán**, artista plástico aragonés con más de cuarenta años de profesión y padre de una joven con discapacidad intelectual, abordó de forma más cercana el mundo del arte y la discapacidad. Así, manifestó que “el deseo de crear es universal. Todas las personas tienen capacidad creadora. El arte es un bien común y nos ayuda a entender nuestro entorno”.

Haciendo un recorrido histórico, Buisán recordó que “a partir de la segunda guerra mundial, con el arte abstracto, esta disciplina se

comenzó a utilizar como terapia, ayudando a expresar las emociones y comunicar el estado interior de personas con discapacidad o enfermedad mental. Actualmente, el arte está integrado en muchos centros para personas con discapacidad intelectual, pero quedan muchas barreras por romper”, ha señalado.

Barreras que el arte abstracto ha ayudado a romper, porque como ya ocurre en otros países, hay personas con discapacidad intelectual que han pasado de utilizar el arte como terapia a convertirlo en su forma de vida, exponiendo y vendiendo sus obras. Por este motivo, Buisán se preguntó, “¿por qué no aquí?”

Ramón Álvarez, gerente de Plena inclusión Aragón, cerró la inauguración poniendo en valor las palabras de Isabel, porque “más allá de la exposición, la verdadera importancia de este tipo de iniciativas es el sentimiento de empoderamiento y autoestima que ha generado en las mujeres con discapacidad intelectual para las que está dirigida”.