

Bienvenidos al Alma Mater Museum



Este museo se llama así porque



El museo está dentro del **palacio arzobispal**. Se llama palacio arzobispal de Zaragoza porque su dueño es el **arzobispo** de Zaragoza.



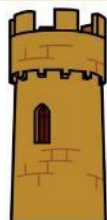
El **arzobispo** y el **obispo** son 2 personas muy importantes dentro de la Iglesia Católica.



Durante **700 años** los **arzobispos** y los **reyes de Aragón** vivieron en este palacio.



En el museo hay pinturas, esculturas y otras **obras de arte**. En la visita veremos obras de artistas tan importantes como **Goya**.



Ahora estamos en la **parte más antigua** del palacio. Esta sala estaba **dentro de una torre**, que se construyó en el año 1120. Con el paso del tiempo, han ido cambiando la torre y ahora es un palacio y un museo.



En el año 1450 esta sala era la **capilla del palacio arzobispal**.

Aquí era donde rezaban los **reyes** y los **arzobispos**.



El estilo de la arquitectura de esta sala venía de Francia.



El arzobispo Dalmau de Mur mandó construir la capilla. Este arzobispo también mandó hacer muchas obras de arte en la **Edad Media**.



La **Edad Media** en Europa comenzó alrededor del año 470 y terminó un poco antes del año 1500.



En esta sala la protagonista es la **Virgen del Pilar**. Por eso, vemos muchas esculturas y pinturas de ella. También hay un audiovisual que cuenta su historia. La Virgen llegó a Zaragoza hace **2000 años**.



Los 2 **tapices** que hay en esta sala son muy importantes. Los tapices se colgaban en la pared y servían para calentar y decorar las paredes de los edificios.



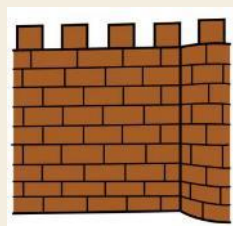
En esta sala nos explican la **historia del palacio**. Con imágenes, textos y otros objetos, podemos ver cuanto ha cambiado el palacio con el paso del tiempo. Hay una **línea de tiempo** que nos explica las diferentes épocas hasta la actualidad.



Una **línea de tiempo** es un esquema que ayuda a entender las fechas importantes en la historia de un lugar o de una persona.



Sobre el año 1500, Zaragoza era una ciudad muy importante. El **rey Felipe II** encargó a **Anton van den Wyngaerde** hacer un **dibujo de la ciudad**. En esta sala podemos ver una copia del dibujo que hizo este artista. El artista dibujó todos los edificios de la ciudad. En esa época había más de 100 palacios.



En esta sala podemos ver **restos de muro** y de **suelo** de diferentes épocas. Por ejemplo, los bloques grandes de piedra del muro, son restos de la muralla romana de **Caesaraugusta**.



Caesaraugusta era el nombre de Zaragoza cuando era una ciudad romana. Esto fue hace 2000 años.



En el año 1550, esta sala era la capilla del palacio renacentista.



El **arzobispo Hernando de Aragón** mandó construir la capilla porque le gustaba el **arte renacentista**. Este arzobispo era nieto del **rey Fernando el Católico**.



El **arte renacentista** es un estilo de arte que surgió en Italia alrededor del año 1400.



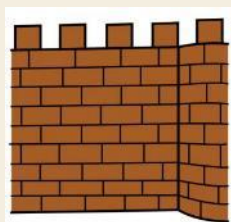
Esta sala se llama **Sala Identitas**. La **exposición** que hay en esta sala nos cuenta los sucesos más importantes de la **historia de Aragón**.



El vídeo que vemos en esta sala ganó el primer premio en el **festival de Cannes**, en octubre del año 2016



El **festival de Cannes** es un evento donde se dan premios a películas y otros audiovisuales de todo el mundo.



El muro de la derecha es el **muro del palacio renacentista**. En este muro, también vemos restos de la muralla romana. La **muralla romana** se construyó hace 2000 años.



En la exposición de esta sala vemos algunos personajes importantes de la época del **Imperio romano** y de la **época visigoda**.



Más o menos, el **Imperio romano** comenzó en el año 0 y duró hasta el año 470 después de Cristo.



La **época visigoda** fue la época después del Imperio romano. Esta época también es el comienzo de la Edad Media.



La exposición también nos cuenta la historia de Santa Engracia y de San Valero. Los 2 vivieron en la época del Imperio romano. **Santa Engracia** fue **patrona de Zaragoza** hasta el año 1642 y fue una **mártir**. **San Valero** es patrón de Zaragoza.



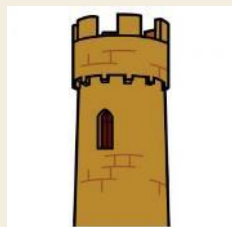
Una persona es **mártir** cuando muere por defender las ideas en las que cree.



La **puerta** que vemos en el muro era la puerta de la **capilla de la sala 2**, en la que hemos estado antes.



Estamos en la **parte del palacio** que se construyó en la **Edad Media**.



Quando se **construyó el palacio**, se podía ir desde esta sala a la sala 1 por la **puerta de piedra** que vemos. La sala 1 esta en la torre, que es la parte más antigua del palacio.



Esta parte del palacio lo mandó construir el **rey Alfonso II el Casto**, que fue el primer rey de la **Corona de Aragón**.



En la Edad Media, España no tenía comunidades autónomas como las de ahora.

España estaba dividido en diferentes territorios.

Uno de esos territorios era la **Corona de Aragón**.



Las **esculturas** que hay en la sala son **de la Edad Media**. Representan a la Virgen con el niño Jesús. En esa época, las esculturas se usaban para **enseñar diferentes ideas** a las personas. Por ejemplo, el niño Jesús con la bola en la mano representa el poder sobre el mundo.



En el año 1372 hubo un **incendio en el palacio**. Después del incendio, el **arzobispo Lope Fernández de Luna** y el **rey Pedro IV el Ceremonioso** construyeron un palacio más grande.



El **arzobispo Pedro López de Luna** fue consejero del rey, arzobispo y guerrero.



Pedro IV se lee Pedro cuarto.

El rey **Pedro IV el Ceremonioso** hizo que muchos territorios se unieran a su reino. Así consiguió hacer más grande la Corona de Aragón.



En esta sala podemos ver diferentes esculturas, como estos **capiteles**. Son de las columnas que había en la puerta de una iglesia del año 1200.



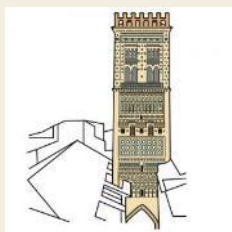
Los **capiteles** son la parte de arriba de las columnas de un edificio.



En esta sala también podemos ver una parte de la **cloaca** que se hizo **en el año 1400**, después del incendio. La cloaca era la **alcantarilla** del palacio.



Ahora estamos en el **palacio nuevo**.
Lo mandaron construir el arzobispo **Pedro López de Luna** y el rey **Pedro IV el Ceremonioso**.



El nuevo palacio se construyó poco antes del año 1400.
Es un palacio de **estilo mudéjar**.



El arte de **estilo mudéjar** es un tipo de arte que hicieron artistas musulmanes en lugares donde vivían los cristianos.



En esta parte del palacio podemos ver una **ventana** de **estilo mudéjar**. Esta ventana esta hecha en **yeso** pintado.



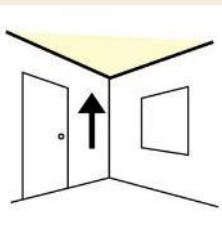
El **yeso** es un material parecido a la arcilla. Los artistas musulmanes usaban el yeso para hacer objetos o para decorarlos.



En la sala también podemos ver 2 **arcas**.
Son **cajas o baúles** que se usaban **para guardar** diferentes cosas, como ropa u otros objetos.



Esta sala es el **salón más importante del nuevo palacio** construido por el rey Pedro IV el Ceremonioso y por el arzobispo Pedro López de Luna.



Dentro de esta sala, hay que destacar el **techo de la sala**. Es de **estilo mudéjar** porque lo hicieron artistas musulmanes.



Los **escudos** del rey y del arzobispo están pintados en el **techo mudéjar** de esta sala.



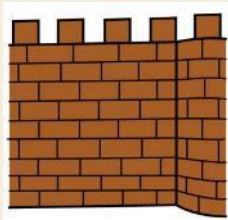
Un **escudo** es un grupo de dibujos y colores que identifican a una familia.



Los **cuadros** que hay en esta sala son de la **Edad Media**. En esa época, los artistas pintaban sobre temas relacionados con **la religión**.



Los pintores usaban los **cuadros para contar diferentes cosas**. Por ejemplo, se pintaba sobre la vida de los Santos, o sobre las creencias de la Iglesia.



En esta sala vemos la **puerta de la capilla** que hemos visto en la **sala 2**.

También podemos ver el **muro del palacio renacentista**.



En esta sala podemos ver **esculturas y pinturas** de **estilo renacentista** y de **estilo barroco**.

Las pinturas nos cuentan lo que **sentían y pensaban** las personas que vivían en esa época.



El **estilo renacentista** se desarrolló en España sobre el año 1500.



El **estilo barroco** se desarrolló en España sobre el año 1600.



Esta escultura es de **Damian Forment**, que fue un artista muy importante de la época renacentista. Damian Forment hizo el **retablo mayor de la basílica del Pilar**.

Esta escultura estaba en un retablo.



El **retablo mayor** es una obra de arte que está detrás del altar mayor en las iglesias y catedrales. Un retablo mayor es el retablo más importante. Los retablos están formados por pinturas, imágenes y esculturas.



Entre los cuadros de la sala, hay 3 pinturas de Francisco Bayeu. Este artista era cuñado y maestro de Goya.



En el año 1550, esta sala era el **coro** de la **capilla renacentista**. Hemos visto esta capilla en la sala 4.



En el **coro** están las personas que cantan.



A la izquierda, vemos el **altar** con varios elementos. Las esculturas de cabezas y brazos son **relicarios**. Dentro de los relicarios hay **reliquias**.



En la religión cristiana, el **altar** tiene forma de mesa. Los curas utilizan el altar para celebra la misa.

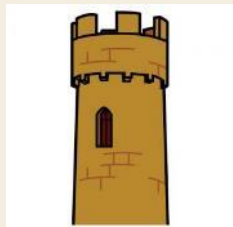


Una **reliquia** es un objeto que perteneció a una persona santa. Las reliquias sirven para recordar a esa persona.

Un **relicario** es un objeto para guardar las reliquias.



Este conjunto de ropa se llama **terno**. El terno era la ropa que se usaba para dar misa. Este **terno era del arzobispo Hernando de Aragón** y lo usaba para dar misa en el año 1550. Los colores rojo y dorado son símbolo de su poder.



Esta sala esta dentro de la **torre** que se construyó en el año 1120.

Justo en la planta de abajo esta la **sala 1** del museo.



Los objetos que hay en esta sala representan la procesión del **Corpus Christi**.



El **Corpus Christi** es una fiesta de la Iglesia que se hace para celebrar la **resurrección** de Cristo, es decir que Cristo murió y después resucitó.

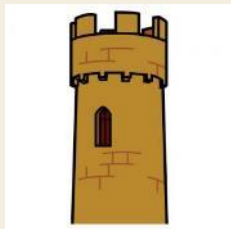


En esta sala, toda la **decoración** que vemos está relacionada con el **tema de la resurrección**.

Una de las decoraciones es este **Ave Fénix**. Según la leyenda, este ave moría y después volvía a nacer.



El pavo real también se considera un símbolo de la resurrección de Cristo. Esto es así porque los pavos reales pierden las plumas en otoño y les vuelven a salir en primavera.



Esta sala está dentro de la **torre** que se construyó en el año 1120. Justo en la planta de abajo está la **sala 12** con la **procesión del Corpus Christi**.



Esta sala es la **zona de recepciones del palacio arzobispal**. En las salas de esta zona los arzobispos reciben a la gente en reuniones oficiales.



Los cuadros de esta sala son **retratos de obispos de Zaragoza**.

Los pintó **Pablo Rabiella y Diez de Aux** en el año 1700.



La sala pequeña que hay en esta sala es un **oratorio**. Lo mandó hacer el **arzobispo Andrés Santos**. El escudo de este arzobispo está pintado en el techo.



El **oratorio** es un lugar que se usaba para estudiar y para rezar.



Al cruzar el puente, pasamos por encima de la **capilla** que hemos visto en la **sala 2**.

La **decoración** de los muros que vemos desde el puente es del año 1450.



Estamos en la **sala de recepciones** del palacio arzobispal. En las reuniones importantes, el **arzobispo** recibe en esta sala a los invitados.



En el **año 1550**, el arzobispo **Hernando de Aragón** mandó construir esta planta del palacio que tiene 3 salas. La sala en la que estamos es **la más grande** de todas.



En esta sala hay **retratos** de diferentes **arzobispos** de Zaragoza. Estos retratos están pintados por pintores importantes. **Goya** pintó el retrato de Joaquín Cómpany en el año 1800.



Este edificio fue el **cuartel militar** del general Palafox durante la **Guerra de la Independencia**, en el año 1800. En esta guerra lucharon los españoles contra los franceses.



Un **cuartel militar** es un edificio donde viven los militares.